

Übersicht über die Unterrichtsinhalte für das Fach Kunst – Sekundarstufe I – Jgst. 7 (G8)

Stand: Juni 2019

Jahrgangsstufe 7 - 2 Wochenstunden			
(UV)	Inhalt	Beispiel	Zeit (Std.)
1.	<p>Ein Produkt neu designen und mit Plakat bewerben</p> <p>Kennenlernen des Begriffs Design und entsprechender Vokabeln der Fachsprache, Konkretisierung der Kriterien für und Funktionen von Design, Designgeschichte, Zielgruppen. Umsetzung des Gelernten in Form eines eigenständig designten Gegenstandes im Rahmen eines fiktiven Designwettbewerbs. Kennenlernen von kompositorischen Strategien, Gestalten eines Plakates.</p>	Müsliverpackung des Jahres: Form und Farbe als Gestaltungsmittel effektiv und gezielt einsetzen, um eine bestimmte Käufergruppe anzusprechen und das Produkt gestalten.	ca. 14
2.	<p>Collageartiges Gestalten eines Comics zum Thema „Wie wir leben“</p> <p>Erstellen einer comichaften Bildergeschichte zum Thema „Wie leben wir?!“ Sammeln und Auswählen von Materialien zum Thema in Zeitschriften, im Internet, Rezeption der Arbeiten Hamiltons, Experimentieren mit Zeitungselementen, zeichnerisches Ergänzen der Collage. Erstellen eines zweiten Bildraumes („Wie wollen wir leben?!“) mit Hilfe digitaler Bildbearbeitungsmethoden (Photoshop, Gimp) oder Entwickeln einer Gemeinschaftsarbeit zu diesem Themenkomplex.</p>	Collage als Möglichkeit mit Zeitungsmaterialien intentional geformte Bildräume zu gestalten und die eigene Umwelt künstlerisch in Form eines narrativen Comics zu reflektieren.	ca. 14
3.	<p>Farbe als Ausdrucksmittel und Bedeutungsträger: Eine Einführung in Methoden der ästhetischen Forschung vor dem Hintergrund einer eigenen künstlerischen Annäherung an die Themenstellung</p> <p>Praktisches Untersuchen und Überarbeiten von Werken postimpressionistischer und expressionistischer Künstler im Sinne der ästhetischen Forschung, z.B. Verändern der Werke zugunsten einer neuen Bildaussage. Schwarz/Weiß Fotografien malerisch im Sinne einer ausdrucksstarken Gestaltung überarbeiten. Entdecken von Möglichkeiten der Nutzung digitaler Gestaltungsmöglichkeiten.</p>	Ein Bild mit Ausdrucksfarbe gestalten anhand der Überarbeitung einer Bildvorlage mit expressionistischer Technik	ca. 14
4.	<p>Ausdruckhaftes Gestalten zum Thema Selbstporträt - Einführung in das zeichnerische und dreidimensionale Gestalten</p> <p>Einführung in das Verfahren der Gipsabformung, Untersuchung der Möglichkeiten den Gipsformdruck zu beeinflussen. Abdruck von Gesichtsfragmenten/einem vollständigen Porträt, Rezeption von Selbstporträts, Abformung in Gips und Überarbeitung eines Selbstporträts und Installation dieses Porträts mit ausdrucksstarken Accessoires (s. z.B. Man Ray).</p>	Gestalten und Überarbeiten eines Gipsabdrucks und Ergänzung dieses Gipsabdrucks durch ausdrucksstarke Accessoires (s. Man Ray: Selbstporträt)	ca. 14

Übersicht über die Unterrichtsinhalte für das Fach Kunst – Sekundarstufe I – Jgst. 9 (G8)

Stand: Juni 2019

Jahrgangsstufe 9 – 2 Wochenstunden			
(UV)	Inhalt	Beispiel	Zeit (Std.)
1.	<p>Raumillusionen durch zentralperspektivische Darstellungen</p> <p>Annäherung an das Thema durch Konfrontation mit verschiedenen Bildbeispielen, Erkundung des Schulgebäudes und Schulgeländes in Gruppen und Anfertigung erster Skizzen, Erarbeiten der Begriffe und Möglichkeiten zur zeichnerischen Umsetzung der Zentralperspektive, Fluchtpunktperspektive, Luftperspektive, Froschperspektive, Eingrenzung der Ideen und konkrete malerische Ausarbeitung im Kleinformat der in Frage kommenden Bildinhalte</p>	<p>Raumillusion – Wir erweitern unseren Horizont! Konstruieren eines Bildraumes und malerische Ausgestaltung</p>	ca. 10
2.	<p>Kleine Welten- plastisches Erkunden von Größenverhältnissen und Figur-Raum-Beziehungen in Hinblick auf Veränderungen der Wirkung durch die Inszenierung in verschiedenen Kontexten.</p> <p>Analyse verschiedener Plastiken in Bezug auf die Figur-Raumbeziehung unter Berücksichtigung der Größenverhältnisse und Form- Inhalts- Bezug, Entwerfen von Figur-Ort- Arrangements nach dem Vorbild Slinkachus, Modellieren kleiner Figuren aus Fimo und anschließende dokumentierte Inszenierung an verschiedenen Orten zu neuen Bedeutungszusammenhängen.</p>	<p>Anfertigen von Miniaturen aus Fimo in Anlehnung an den Künstler Slinkatchu und ihr fotografisches Inszenieren zur Erkundung von verschiedenen Raumwirkungen</p>	ca. 10
3.	<p>Theoretischer und praktischer Umgang mit einer bekannten Stilrichtung unter Berücksichtigung des soziokulturellen Kontextes</p> <p>Überarbeiten und „Aktualisieren“ von Kunstwerken z.B. mit Kreiden, vergleichende Analyse von Bildbeispielen, Überarbeitung von Werkausschnitten mit vier Farben, Erzeugen von Kontrasten und flächigem Farbauftrag, Interpretation von Kunstwerken vor ihrem sozio-kulturellen Hintergrund und in Hinblick auf ihre Produktion (z.B. Richard Hamiltons: What is it, that makes today's homes so different als Beispiel für die Beschäftigung von PopArt Künstlern mit der Konsumwelt), Gestalten eines eigenen PopArt Bildes mit Acrylfarbe auf Leinwand</p>	<p>Gestaltung einer Leinwand mit einem selbst gewählten Motiv aus Alltag oder Medien unter Berücksichtigung einer Ästhetisierung dieses Motivs zu einem Kunstwerkes durch dessen Überarbeitung im Stil der PopArt</p>	ca. 10