

Übersicht über die Unterrichtsinhalte für das Fach Kunst – Sekundarstufe I – Jgst. 5 (G9)

Stand: Juni 2019

Jahrgangsstufe 5 – 2 Wochenstunden			
(UV)	Inhalt	Beispiele	Zeit (Std.)
1.	<p>Thema: Wechselwirkung von Farben im Hinblick auf deren Ausdrucksqualität in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen</p> <p><u>Kompetenzen/Inhaltsfeld:</u> Sachgerechten Umgang mit den Malmaterialien erlernen, experimentelle Auseinandersetzung zum Bereich der Farbmischung, Genauigkeit und fachsprachlichen Korrektheit bezogen auf Farbe, Farben und ihre Wirkung untersuchen, Farbe als Möglichkeit der planvollen und zufallsgebundenen Gestaltung, Untersuchen und Gestalten von Malereien.</p>	Im Licht der Dinge: Farbiges Gestalten einer städtischen, traumhaften Umgebung in unterschiedlichen Farbtonbereichen.	ca. 12
2.	<p>Thema: Frottage und Materialdruck als experimentelle Techniken</p> <p><u>Kompetenzen/Inhaltsfeld:</u> Betrachtung von Max Ernsts Frottagen, experimentelles Erkunden verschiedener Oberflächen mit der Methode der Frottage, Kombination des durch Frottage erstellten Materials zu neuen Bildgefügen, ggf. abschließender Besuch des Max Ernst Museums in Brühl.</p>	Ein neuer Vogel für Max Ernst	ca. 12
3.	<p>Thema: Von der zeichnerischen Planung zur plastischen Formgebung</p> <p><u>Kompetenzen/Inhaltsfeld:</u> Beschreiben von Motiven und Erarbeiten von Merkmalen für eigene Entwürfe, Erstellen von Entwurfsskizzen, Erkunden des Materials (/z.B. Pappmaschee) durch das Formen von Grundformen, Plastizieren einer Figur</p>	Phantasietiere gestalten	ca. 12
4.	<p>Thema: Collage und Montage mit Bezügen zu aktuellen und historischen Bildbeispielen aus der Kunst</p> <p><u>Kompetenzen/Inhaltsfeld:</u> Internetrecherche zu persönlichen Themen und unter Berücksichtigung des richtigen Umgangs mit Bildrechten. Eine Collage digital erstellen und mit einem Konturschnitt analog zu einem Selbstporträt weiter verarbeiten.</p>	Porträtcollage „Was mir wichtig ist“	ca. 12

Übersicht über die Unterrichtsinhalte für das Fach Kunst – Sekundarstufe I – Jgst. 6 (G9)

Stand: Juni 2019

Jahrgangsstufe 6 – 2 Wochenstunden			
(UV)	Inhalt	Beispiele	Zeit (Std.)
1.	<p>Thema: Differenzierter Einsatz von Punkt, Linie und Fläche als zufälliges und geplantes Gestaltungsmittel</p> <p><u>Kompetenzen/Inhaltsfeld:</u> Punkt, Linie und Fläche als Gestaltungsmittel kennen und anwenden, Zeichnungen gestalten und zu anderen Gestaltungsformen (z.B. Geschichten) in Beziehung setzen, digitale Überarbeitung der Gestaltungen und Montage in neue Kontexte.</p>	Ein Monster entwerfen und in neuem Kontext inszenieren.	ca. 12
2.	<p>Auseinandersetzung mit Phasen einer Bewegung</p> <p><u>Kompetenzen/Inhaltsfeld:</u> Die Zergliederung einer Bewegung und deren Darstellung in Phasen als Voraussetzung für eine optische Täuschung im Alltag (z.B. TV) und im künstlerischen Kontext, Gestaltung von Bleistiftkino, Daumenkino, Thaumotrop, aber auch Comic und Stop-Motion Film.</p>	Eine Bewegung durch die Zergliederung in einzelne Phasen darstellen und optische Täuschung erzeugen z.B. in Form eines Bleistiftkinos oder Stop-Motion Films	ca. 12
3.	<p>Vom Entwurf und Umgang mit einfachen Mechanismen zum Modellbau einer Maschine (ggf. auch Monsterbau-Projekt)</p> <p><u>Kompetenzen/Inhaltsfeld:</u> Wissenschaftliche Zeichnungen da Vincis von Maschinen und Fluggeräten untersuchen, zeichnerische Gestaltung von Bedienungsanleitungen und Planungsskizzen, dokumentierte Experimenten (z.B. Flaschenzugmechanismen in neuem Kontext verwenden), gestaltetes Endprodukt (z. B. Eine funktionierende Maschine mit einfachem Mechanismus)</p>	Leonardo und ich: Planen und Bauen einer selbst erfundenen Maschine mit einfachen Mechanismen	ca. 12
4.	<p>Perspektive – Staffelung/ Farbperspektive</p> <p><u>Kompetenzen/Inhaltsfeld:</u> Legeübungen mit Landschaftsformen als ausgeschnittene und kolorierte Konturzeichnungen, Untersuchen malerischer/fotografischer Werke unter dem Aspekt der räumlichen Gestaltung, Entwickeln von Landschaftsbausteinen unter Berücksichtigung zuvor erarbeiteter Kriterien zu Farbe und Form, aus denen eine Landschaft entsteht</p>	Eine Landschaft für einen Filmhelden entsteht: Einführung in die grundlegenden Aspekte der Raumdarstellung.	ca. 12