

## Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Musik – Sekundarstufe I – Jgst. 8-10 (G9)

Stand: August 2023

Jahrgangsstufe 8		
2 Wochenstunden – keine Klassenarbeiten – Änderungen vorbehalten!		
UV	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	<b>Ein Konflikt wird zur Form</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Kompositionen abendländischer Kunstmusik im 18. und 19. Jahrhundert und deuten ausgewählte gattungsspezifische Formprinzipien.	ca. 16
2.	<b>„Black music“ – Von der Musik Afrikas zur musikalischen Weltsprache</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Grundmerkmale afrikanischer Musik und deren Einfluss auf die Entstehung der Rock- und Popmusik bis heute.	ca. 16
3.	<b>Musik verstärkt die Message</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen setzen sich mit dem Zusammenhang von Musik und Sprache/ Text auseinander und erstellen einen eigenen Rap.	ca. 14
4.	<b>Emotionale und psychische Steuerung der Wahrnehmung in der Werbung</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen analysieren bekannte Werbespots im Internet/ TV und produzieren mit ihren Handys einen eigenen Werbespot.	ca. 24

**Jahrgangsstufe 9**  
**2 Wochenstunden (1 Halbjahr) – keine Klassenarbeiten – Änderungen vorbehalten!**

(UV)	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	<b>Musik im historisch-kulturellen Kontext – Populäre Musik</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Merkmale und historisch-kulturelle Kontexte populärer Musikstile und realisieren ausgewählte Songs.	ca. 10
2.	<b>Gleich und doch anders: Coverversionen Musik in Zeit und Raum</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Musikstücke und deren Bearbeitungen. Sie bearbeiten selbst ausgewählte Musikstücke und realisieren diese.	ca. 16
3.	<b>Emotionale und psychische Steuerung der Wahrnehmung in politischer Propaganda</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen analysieren ausgewählte Kompositionen (z.B. Hymnen) in Hinblick auf deren Wirkung vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen.	ca. 12

**Jahrgangsstufe 10**  
**2 Wochenstunden (1 Halbjahr) – keine Klassenarbeiten – Änderungen vorbehalten!**

(UV)	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	<b>Neue Klänge: von der Entwicklung der Atonalität zum Stilpluralismus</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Merkmale neuer Musik und entwerfen und realisieren eigene Gestaltungskonzepte.	ca. 16
2.	<b>Express yourself: Videoclip und Geschlechterrollen</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen ausgewählte Videoclips und erstellen eigene Videoclips.	ca. 20
3.	<b>Ton und Bild – wie entsteht Spannung durch Musik?</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen analysieren ausgewählte Musik hinsichtlich ihrer Funktion im Film und entwerfen und realisieren eigene Gestaltungen.	ca. 20