

# Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Deutsch – Sekundarstufe I – Jgst. 7-10 (G9)

Stand: November 2023

Jahrgangsstufe 7			
4 Wochenstunden – 5 Klassenarbeiten (Dauer: 45-90 min) – Änderungen vorbehalten!			
(UV)	Inhalt	Klassenarbeitstyp	Zeit (Std.)
1.	<b>Werbung – Sachtexte und Medien untersuchen (Kapitel 9)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Informationen aus Sachtexten erschließen und vergleichen, Funktionen von Sachtexten erkennen; Grafiken und Diagramme auswerten; Inhalte übersichtlich festhalten; Werbeanzeigenanalyse, inklusive Sprache	4b: durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus (dis-) kontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und vergleichen, Textaussagen deuten und bewerten	ca. 25-30
2.	<b>Jedem Trend hinterher? – Argumentieren und überzeugen (Kapitel 3)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> argumentative Texte untersuchen; schriftlich Stellung nehmen: Argumente formulieren, ordnen und verknüpfen, Beispiele und Belege anwenden; argumentative Gespräche führen	3: eine lineare Argumentation – aufgrund von Materialien – verfassen – Leserbrief	ca. 20-25
3.	<b>Gedichte erzählen Geschichten – Balladen untersuchen und gestalten (Kapitel 7)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Merkmale und Funktionen lyrischer Formen – Besonderheit der Ballade (Gattungstrias), Inhaltsangabe, Spannungskurve, Stimmung sowie rhetorische Mittel und deren Funktion untersuchen; <i>Medienprodukt: Hörspiel/Podcast</i>	4a: einen literarischen Text fragengeleitet untersuchen	ca. 25-30
4.	<b>Rechtschreibung – Mit Training zur Meisterschaft (Kapitel 13)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Rechtschreibung (Wiederholung Grundstrategien, Groß- und Kleinschreibung – incl. Nominalisierung und Zeitangaben) und Zeichensetzung (Aufzählungen, Appositionen, Satzgefüge und wörtliche Rede)	5: einen Text überarbeiten	ca. 20-25
5.	<b>„Es ist nicht geheuer dort...“ – Jugendromane lesen und untersuchen; z.B. <i>Krabat</i> (Kapitel 6)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Grundlagen der Epik-Analyse erwerben: Erzähler/Erzählweise; Figuren/-konstellation; textimmanente Interpretation; Inhaltsangaben verfassen; Kontextwissen erwerben; produktionsorientierter Umgang mit dem Text: Perspektivwechsel, Tagebucheintrag, Innerer Monolog	6: einen Text umgestalten, z.B. Perspektivwechsel, Brief oder Tagebucheintrag verfassen	ca. 25-35
6.	<b>Mit Wörtern spielen – Wort und Bedeutung</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Homonyme, Polyneme, Synonyme, Begriffskategorien, Verfahren der Wortbildung unterscheiden: Komposita, Derivation, Lehn- und Fremdwörter; Äußere und Innere Mehrsprachigkeit	ohne Klassenarbeit	ca. 10

**Jahrgangsstufe 8**  
**3 Wochenstunden – 4 Klassenarbeiten (Dauer: 45-90 min) + VERA8 – Änderungen vorbehalten!**

(UV)	Inhalt	Klassenarbeitstyp	Zeit (Std.)
1.	<p><b>2023/24: Immer online, immer erreichbar? – Diskutieren und argumentieren (Kapitel 3)</b>  <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Den Einfluss von Kommunikationsmedien und -praktiken auf die Sprache untersuchen und dazu Stellung nehmen; argumentative Texte untersuchen sowie argumentative Gespräche führen</p> <p><b>ab 2024/25: Sind das alles Helden? – Informieren und referieren (Kapitel 1)</b>  <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Konkrete Schreibziele erfassen, Texte planen und formulieren; Informationen aus verschiedenen Quellen ermitteln und entsprechend nutzen; unter Berücksichtigung der Seriosität von Quellen gezielt recherchieren und dabei Suchstrategien anwenden</p> <p><i>Informationen recherchieren, auswerten und präsentieren – Internetrecherche und Bildschirmpräsentation</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>2023/24:</b></p> <p>3: begründet Stellung nehmen; eine (ggf. auch textbasierte) Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen (ggf. unter Einbezug anderer Texte)</p> <p style="text-align: center;"><b>ab 2024/25:</b></p> <p>2: auf der Basis von Materialien einen informativen Text verfassen</p>	ca. 25
2.	<p><b>Grammatik-Training: Konjunktiv und Sätze (Kapitel 13)</b>  <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Konjunktiv (v.a. Konjunktiv I) und Modalverben; Satzglieder wiederholen; Formen von Nebensätzen unterscheiden</p>	5: Texte überarbeiten	ca. 20
3.	<p><b>Wendepunkte – Kurzgeschichten lesen und verstehen (Kapitel 7)</b>  <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Merkmale von Kurzgeschichten, Kurzgeschichten untersuchen, v.a. Handlungsverläufe und Figuren, literarisches Gespräch, Redewiedergabe/Zitation, Textanalysen und Inhaltsangaben verfassen</p>	ohne Klassenarbeit	ca. 10-15
<b>VERA8</b>		06.03.2024	
4.	<p><b>Immer auf dem Laufenden – Print- und Online-Texte untersuchen (Kapitel 10)</b>  <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Verschiedene journalistische Textformen kennenlernen und ihre Funktionen unterscheiden; Aufbau von Print- und digitalen Medien unter Berücksichtigung der Text- und Layoutgestaltung beschreiben; Informationen herausarbeiten und beschreiben und eigenes Wahrnehmungsverhalten reflektieren</p> <p><i>2023/24: Informationen recherchieren, auswerten und präsentieren – Internetrecherche und Bildschirmpräsentation; Informationen aus verschiedenen Quellen ermitteln und entsprechend nutzen</i></p>	4b: durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen; Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten	ca. 25
5.	<p><b>Was ein Drama alles bewirken kann – Dramatische Texte untersuchen und szenisch interpretieren (z.B. „Das Herz eines Boxers“, „Das Schiff Esperanza“) (Kapitel 9)</b>  <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Grundlagen der Dramen-Analyse erwerben: dramatischer Konflikt, Dialogstruktur verstehen und untersuchen, Figuren/-konstellationen untersuchen; textimmanente Interpretation; Kontextwissen erwerben; produktionsorientierter Umgang mit dem Text, z.B.: Perspektivwechsel, Tagebucheintrag, Innerer Monolog, szenisches Spiel</p>	4a: einen literarischen Text fragengeleitet untersuchen	ca. 25

6.	<b>„Ich bin dann mal weg ...“ – Texte und Medien lesen, hören, verstehen (Kapitel 5)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Texte (erweiterter Textbegriff) im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern, Merkmale literarischer und Sach-Texte sowie medialer Gestaltungen unterscheiden und vergleichen, Präsentationsformen und Funktionen unterschiedlicher Medien untersuchen	ohne Klassenarbeit	ca. 5-10
----	--	--------------------	----------

Jahrgangsstufe 9			
3 Wochenstunden – 4 Klassenarbeiten (90 min) – Änderungen vorbehalten!			
(UV)	Inhalt	Klassenarbeitstyp	Zeit (Std.)
1.	<b>Was will ich werden? – Berufe erkunden (u.a. Kapitel 2)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Berufsfelder erkunden; eigene Interessen und Stärken reflektieren; Lebenslauf und Bewerbungsschreiben verfassen; Tagesbericht schreiben und Praktikumsmappe gestalten; Vorstellungsgespräch simulieren (Praktikumsvorbereitung)	ohne Klassenarbeit	ca. 6-8
2.	<b>Körperkult und Rollenbilder – Diskutieren und erörtern (Kapitel 3)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> strittige Themen (im Anschluss an einen Sachtext) schriftlich erörtern; Gesprächsstrategien und Strategien erfolgreicher Kommunikation untersuchen; Rollenanforderungen in Gesprächsformen identifizieren; überzeugend argumentieren; eine Pro- und Kontra-Debatte führen	3: eine textbasierte Argumentation zu einem Sachverhalt erstellen	ca. 15-20
3.	<b>Menschen in Beziehungen – Kurzgeschichten erschließen (Kapitel 6)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Deutungsansätze entwickeln und im literarischen Gespräch formulieren; Figuren und Konflikte untersuchen; Strukturen epischer Texte wiederholen (Raum, Zeit, Erzähler); Kommunikation in literarischen Texten verstehen; Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung planen und verfassen; Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung (Um- oder Fortschreibung, z.B. Ändern der Perspektive) erfahren, reflektieren und begründen	6: produktionsorientiertes Schreiben (ggf. mit Reflexionsaufgabe)	ca. 15-20
4.	<b>Minne, Love, Amour, Aşk ... – Liebeslyrik interpretieren (Kapitel 7)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Liebeslyrik verschiedener Epochen untersuchen; Bezüge zwischen Inhalt, Sprache und Form erläutern; komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (z.B. rhetorische Figuren) identifizieren; themenverwandte Texte vergleichen	4a: einen literarischen Text analysieren und interpretieren	ca. 20-25
5.	<b>Sprachgebrauch, Sprachtrends, Sprachkritik – Sprache unter der Lupe (Kapitel 11.1 u. 11.2)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Mehrsprachigkeit und Sprachvarietäten untersuchen z.B. Unterscheidung öffentlicher und privater Sprachgebrauch oder äußere und innere Mehrsprachigkeit; Sprachwandel und Sprachtrends untersuchen, z.B. Anglizismen, geschlechtergerechte Sprache; sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierung beurteilen; eigene Schreibziele benennen, Vorwissen, Haltungen und Interessen des Adressatenkreises einschätzen und eigene Texte darauf abstimmen; die Relevanz des Informationsgehalts von kontinuierlichen wie diskontinuierlichen Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen; informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für die eigenen Darstellungsabsichten einsetzen	2: Verfassen eines informativen Textes (Materialauswahl und -sichtung, Gestaltung des Textes, Reflexion über Mittel und Verfahren)	ca. 15-20
6.	<b>Sprachgebrauch, Sprachtrends, Sprachkritik – zu einem Sprachphänomen recherchieren und referieren (Kapitel 11.3)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Vorbereitung und Gestaltung eines Referats unter Anwendung spezifischer Produktions- und Präsentationstechniken	ohne Klassenarbeit	ca. 6-8

Jahrgangsstufe 10			
3 Wochenstunden – 3 Klassenarbeiten (90 min) + ZP10 – Änderungen vorbehalten!			
(UV)	Inhalt	Klassenarbeitstyp	Zeit (Std.)
1.	<b>Lost in Medien? – Sachtexte analysieren (Kapitel 11.1 und eigenes Material)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zum Thema Medien analysieren; Medien gezielt auswählen und die Art der Mediennutzung im Hinblick auf Funktion, Möglichkeiten und Risiken begründen, Chancen und Risiken des interaktiven Internets benennen und Konsequenzen aufzeigen; mediale Darstellungen als Konstrukt identifizieren, die Darstellung von Realität und virtuellen Welten beschreiben und hinsichtlich der Potenziale zu Beeinflussung (u.a. Fake News, Geschlechterzuschreibungen) bewerten	4b: Analysierendes Schreiben (durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen, Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten)	ca. 18
2.	<b>„Ruhm“ - einen Roman interpretieren und mit der Verfilmung vergleichen (Kapitel 10)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Literarische Texte: Fiktionalität und Literarizität sowie Medienrezeption: audiovisuelle Texte (Literaturverfilmung) untersuchen; Erzählstrategien, komplexe Handlungsstrukturen (auch Leitmotive, Schauplatz und Zeitgestaltung), die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellation sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und erläutern; Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren; Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produkts (Romanverfilmung) beschreiben	4a: einen literarischen Text analysieren und interpretieren	ca. 18
3.	<b>Identität: Was ist das Ich? – über Sachverhalte informieren (Kapitel 1.1 und 1.3)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Sachtexte rezipieren: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zum Thema Identität; Texte verfassen: eigene Schreibziele benennen, Texte in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen; eigene Schreibprodukte auf Adressatenkreise abstimmen; Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen; Informationen ermitteln und für das Schreiben eigener Texte einsetzen	2: Verfassen eines informativen Textes (Materialauswahl und -sichtung, Gestaltung des Textes, Reflexion über Mittel und Verfahren)	ca. 18
4.	<b>Fit für die ZP 10 (AH zur ZP 10 von Cornelsen)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Wiederholung von Klassenarbeitstypen und unterrichtlichen Schwerpunkten in Bezug auf die Vorgaben der ZP 10/2023 <a href="https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentrale-pruefungen-10/faecher/fach.php?fach=70">https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentrale-pruefungen-10/faecher/fach.php?fach=70</a>	ZP 10 (halboffene und geschlossene Aufgabenformate zum Leseverstehen, zur Wahl Aufgabentyp 4a und 2 bzw. 4b)	ca. 12
<b>ZP10</b>		14.05.2024	
5.	<b>„Kabale und Liebe“ – ein klassisches Drama interpretieren (in Auszügen, Kapitel 9)</b> <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Drama; textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen (Aufbau des klassischen Dramas), Produktionsbedingungen (Epoche des Sturm und Drang), Rezeptionsgeschichte (Bühnenbilder); Medienrezeption: audiovisuelle Texte (Bühnenszenierung); die eigene Interpretation eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen	Sonstige Leistungen im Unterricht: mündlich (szenisches Spiel, Standbilder, Rolleninterviews), schriftlich (innerer Monolog, Skizzierung einer Inszenierungs-idee)	ca. 18